

Technischer Rider Comedy-Duo Messer&Gabel (Stand am 17.10.22)

Beschallung Audio

Eine dem Saal angepasste, hochwertige Beschallung wird benötigt. Es sollten alle Sitzplätze optimal mit einem Schallpegel von 100dbA abgedeckt werden können. Optimal verfügt die Beschallungsanlage über Bass Lautsprecher, eine „Fullrange“ Beschallung ist erwünscht. Es wird, falls vorhanden, ein oder zwei Bühnenmonitore seitlich benötigt.

Audio Mischpult & Digital Cat Leitung

Wir haben ein eigenes Digital Mischpult dabei. Falls möglich benutzen wir gerne eine vorhandene Cat (5e) Digital Leitung von der Bühne zum FOH, falls nicht vorhanden bringen wir eine 50m Leitung selber mit, welche wir von der Regie bis zur Bühne verlegen.

Funkmikrofone

Wir bringen zwei Kopfbügel-Funkmikrofone mit (Sennheiser EW100 G3 Band C).

Input Patch

1	VOC 1	Headset UHF	Bringen wir mit	Anschluss Bühne
2	VOC 2	Headset UHF	Bringen wir mit	Anschluss Bühne
4	PC L	XLR	Bringen wir mit	Anschluss FOH
5	PC R	XLR	Bringen wir mit	Anschluss FOH
6	iPad L	XLR	Bringen wir mit	Anschluss FOH
7	iPad R	XLR	Bringen wir mit	Anschluss FOH
8	Reverb Return			
9	Tap Delay Return			

Beleuchtung

Wir bringen eine eigene Lichtkonsole von MA, Moving Heads, LED Bondenlampen, Nebelmaschine und einen LED-Vorhang mit. Für den Vorhang brauchen wir ein Lichttruss.

DMX

Wir benötigen vom Haus eine Frontbeleuchtung für die ganze Bühne, 1x Blinder Lampe sowie zwei Profiler Lampen für Einzelszenen mittig ausgeleuchtet. Hierfür benötigen wir einen DMX Anschluss für das Hauslicht, ein DMX Plan wäre von Vorteil! Eine DMX Leitung für unsere Lampen an zusteuern wird ebenfalls benötigt, allenfalls können wir diese auf über Analoge Audio Multicores gelöst werden, entsprechend benötigte 5-Pol auf 3-Pol Adapter haben wir dabei!

Strom

Wir benötigen für unser Licht, was auch eine Bodennebelmaschine beinhaltet, einen Starkstrom Anschluss von CEE32 oder CEE16! Falls dies nicht möglich sein sollte bitten wir um eine kurze Benachrichtigung!

Bühne

Die Grösse sollte mindestens 6x4m betragen und eine Höhe ab 80cm ist gewünscht. Die Seiten und der Bühnenabschluss hinten sollten wenn möglich mit Molton abgehängt sein. Wenn möglich zwei seitliche Zugänge für die wechselnden Nummern. Ein Frontvorhang, welcher geöffnet und geschlossen werden kann ist erwünscht, aber nicht zwingend.

Timing

Ca. 15Uhr	Anreise Techniker (wird vorgängig abgesprochen)
16 Uhr	Anreise Management & Einrichten
17 Uhr	Ankunft Künstler und Sound-Check
18 Uhr	Abendessen
19.30 Uhr	Saalöffnung
20 Uhr	Showstart
21 Uhr	Pause 20 Minuten
Ca. 22.15 Uhr	Showende und Autogrammstunde, Start Abbau
Ca. 23.15 Uhr	Abfahrt und Saalrückgabe

Garderobe

Die Künstler sind einfach. Wenn es eine abschliessbare Garderobe mit fliessend Wasser und einer Toilette in der Nähe hat, sind die Künstler zufrieden. Die Getränke für die Künstler nimmt das Management mit.

Parking

Die gesamte Crew reist mit 3 Personenwagen und einem Transporter an. Der Transporter sollte so nah wie möglich an der Bühne beim Ein-/Auslad parkiert werden können.

Foyer

Direkt nach der Show gibt das Duo Autogramme. Dazu wird ein Tisch mit 2 Stühlen benötigt.

Kontakte

Techniker

Markus Ibig
079 682 34 44
mibig@wickaudio.ch

Tourmanagement

Ralf Huber
078 878 26 03
ralf@rhc.ch